

Mme Mig Quinet a bien du talent! Elle en fait une grande dépense dans les tableaux qu'elle montre en ce moment à la Galerie Manteau, mais point en vain! Car voilà un talent discipliné, guidé par une volonté réfléchie, contrôlé par une raison ferme. On ne peut donner au peintre d'autre conseil quo de continuer.

Un vrai peintre, d'abord. Que tient le démon de la couleur. Tout aux yeux de Mig Quinet se traduit en couleur. Un coloris d'un éclat, d'une pureté extraordinaire et qui répudie toute demi-teinte, tous ces effets faciles que les roublards demandent généralement à la gamme. Non. C'est dans l'opposition, le contraste, la juxtaposition des couleurs que Mig Quinet réalise à la fois l'harmonie et l'unité. Sa volonté de ne pas tricher s'allie à une entente admirable des valeurs, celles-ci furent-elles toutes choisies dans le registre le plus élevé. Et c'est quasi une gageure.

Ainsi Mig Quinet, sans verser dans les arcanes de l'art abstrait, a su se faire une place dans la jeune peinture belge dont elle est un des éléments les plus représentatifs. A force d'audace. Sans doute, mais d'une audace qui se porte exclusivement sur le chromatisme qui est le domaine propre de la peinture, où tout est permis, à condition d'en respecter les lois. C'est sous cette réserve qu'il faut juger ce que d'aucuns appelleront peut-être les outrances de l'artiste qui nous occupe. Pour nous, nous n'en voyons aucune. Mig Quinet laisse au monde des apparences toutes les formes que révèlent nos sens. Seulement elle l'exalte dans la couleur.

Son exposition comprend des intérieurs, des natures mortes, quelques figures aussi. Mais, peut-être aurait-on tort d'adopter cette qualification un peu stricte. Le sujet n'est jamais ici qu'un prétexte, un thème, et sa présentation même est aussi originale qu'imprévue. Chacun participe de cette vision exaltante de l'univers qui porte le peintre au paroxysme de ses moyens et ces tableaux pourraient tous porter le même titre : peinture. Ce qu'ils sont dans le sens le plus complet du mot.